



**MARKING NOTES
REMARQUES POUR LA NOTATION
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

November / novembre / noviembre 2013

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:
LITERATURE / LITTERATURE /
LITERATURA**

**Higher Level
Niveau Supérieur
Nivel Superior**

Paper / Épreuve / Prueba 1

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

1.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar la situación narrativa
- señalar el motivo que mueve el relato e ilustrarlo con citas textuales
- identificar la voz narradora y otros aspectos de la narración (espacio, tiempo, etc)
- presentar un análisis que intente explorar posibles efectos de lectura a partir de la relación entre aspectos temáticos y técnicos
- comentar las implicaciones culturales del relato
- explicar el final del relato y su alcance.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- reconocer los conflictos internos de la voz narrativa
- justificar la relación título–contenido
- analizar con detalle las connotaciones culturales del relato
- profundizar en la relación de aspectos temáticos y técnicos
- analizar y fundamentar el motivo que inspira el relato
- aludir a la subjetividad del relato
- analizar la apelación al lector y su efecto de lectura.

2.

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- reconocer la temática principal del poema
- presentar un análisis que intente relacionar los recursos estilísticos con los significados inherentes al poema
- comentar la relación que se establece entre el léxico y el contenido del poema
- comentar el tono que imprime la voz lírica en el poema
- referirse a los aspectos formales del poema (métrica, rima, estrofas, o la ausencia de los mismos y su relevancia en el poema).

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- reconocer y comentar los recursos estilísticos que se refieren al tópico del miedo
- analizar los efectos del ritmo, la rima y la elección de recursos estilísticos
- analizar el tópico del miedo en el poema
- identificar imágenes que apelan a lo sensorial (visual, auditiva, olfativa, táctil)
- analizar la elección del pronombre plural “nosotros” en relación con el lector
- evaluar el uso del léxico elegido en relación con el contenido del poemario
- señalar el valor de los dos últimos versos en relación con el poema.